

Presentación del XIII Festival Internacional de Novela Criminal de las Casas Ahorcadas

A cargo de Sergio Vera Valencia, director de las Casas Ahorcadas y doctor en Competencia Lectora.

El Plan Estratégico de Comprensión Lectora y Fomento de la Lectura de Castilla-La Mancha considera fundamental dinamizar y sensibilizar a la población regional para el fomento de la lectura y la comprensión lectora en el ámbito educativo. Pero para que el plan sea realmente efectivo hay que animar no solo al alumnado, sino a toda la comunidad educativa, ya que el hábito lector se adquiere fundamentalmente por la observación de modelos lectores. Entre las personas que más influyen en los alumnos se encuentran sus padres y madres.

Por ello, Las Casas Ahorcadas —elegido mejor club de lectura de Castilla-La Mancha en 2016— lleva más de quince años animando a la lectura del género negro y promoviendo el plan **Con sangre entra**. Se trata de una iniciativa que fomenta la literatura popular desde un enfoque igualmente popular, mediante la organización de actividades dirigidas a un público poco habituado a asistir a eventos literarios. Entre ellas destaca nuestro Festival Internacional de Novela Criminal, cuya decimotercera edición se celebrará en Cuenca del 4 al 7 de febrero de 2026 y que, además del fomento de la lectura, tendrá como uno de sus ejes principales la reivindicación de algunas de las grandes escritoras del género negro en nuestro idioma.

No en vano, con motivo del 50.^º aniversario del fallecimiento de Agatha Christie, hemos querido que esta edición del festival sirva para rendir homenaje a algunas de las grandes reinas del crimen en lengua castellana. Escritoras estrechamente vinculadas al género, como la argentina Claudia Piñeiro o las periodistas y novelistas Berna González Harbour, Marta Robles y Cruz Morcillo, compartirán protagonismo con referentes mayores de nuestras letras que lo han cultivado de forma ocasional, como la Premio Nacional de las Letras Rosa Montero o la Premio Planeta Carmen Posadas, entre muchas otras.

Y para aportar nuestro granito de arena al citado Plan Estratégico, hemos organizado el festival más ambicioso, variado e internacional de cuantos se han celebrado hasta la fecha. Un programa que reunirá a una treintena de los mejores autores, contará con cuatro grandes estrellas internacionales y ofrecerá actividades pensadas para distintos perfiles lectores. Asimismo, se refuerza de manera significativa la programación destinada a los centros educativos, con tres jornadas matinales y propuestas adaptadas a diversas materias y niveles, dirigidas a colegios e institutos desde 5.^º de Educación Primaria hasta 4.^º de ESO. Porque, como nos gusta decir, Las Casas Ahorcadas es un festival organizado por lectores y para formar lectores: un proyecto socioeducativo para toda la familia y todas las familias, con actividades dirigidas a los aficionados al género negro, pero también a niños y adultos menos amantes de la lectura.

En este sentido, es toda una declaración de intenciones que, tras la inauguración del festival y la tradicional entrega del Premio Tormo Negro Masfarné, que este año recaerá en Fernando Benzo por su novela *Los perseguidos*, el propio autor, en su faceta de secretario general de la Federación de Gremios de Editores, y la profesora en excedencia y reina del thriller infantil y

juvenil Beatriz Osés, ganadora, entre otros, del Premio Barco de Vapor, intenten ofrecer pistas para resolver el misterio de cómo animar a la lectura en la era de WhatsApp.

Y para que los consumidores de ficción criminal en formatos audiovisuales, a los que denominamos “telelectores”, se animen a dar el salto de las pantallas a las páginas, hemos planteado actos literarios con referencias a películas y series de televisión.

Una mesa estará dedicada a los mayores psicópatas de la ficción y la historia de España, con la participación entre otros del Premio Nadal César Pérez Gellida y el psicokiller conquense Alberto Val.

Tony Hill y Carlos Augusto Casas, ganadores, entre otros, de nuestro premio Tormo Negro Masfarné, hablarán sobre el auge que viven los asesinos en serie en la literatura española.

Y conoceremos de primera mano la realidad tras C.S.I. con una mesa sobre ciencias forenses en la que participarán la periodista de sucesos y autora de *true crime* Cruz Morcillo, la lingüista forense Sheila Queralt y el conquense Óscar Palomares, capitán de la Guardia Civil experto en criminalística.

También habrá numerosas actividades para atraer al lado oscuro de la literatura a lectores generalistas. Entre ellas destacan el homenaje a la Premio Nacional de las Letras Rosa Montero, a cargo de la escritora y subdirectora de *El País* Berna González Harbour, y la entrega del II Premio Bevilacqua por su benemérita trayectoria en el género negro a la argentina Claudia Piñeiro, una de las criminales literarias más buscadas en lengua hispana.

Hablando de Bevilacqua, el creador del personaje, el Premio Planeta y Tormo Negro Lorenzo Silva, participará en una mesa sobre secretos de familia que, no es ningún secreto, será del gusto de los paladares más exigentes de la familia.

Por último, habrá un imperdible mano a mano entre dos de los escritores con más estilo del género negro europeo: el Premio Tormo Negro y Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia Víctor del Árbol y el antiguo senador y fiscal antimafia Gianrico Carofiglio, el cultivador más popular del género en su país.

Especial atención recibirá este año la vertiente histórica del género, a la que dedicaremos la tarde del 5 de febrero. Tendremos actos tan atractivos como un debate sobre las diferencias entre perpetrar crímenes históricos y contemporáneos, con dos estrellas internacionales del calibre del cubano Lorenzo Lunar, que acaba de recibir el Premio L.H. Confidencial, y el italiano Marco Malvaldi, con más de un millón y medio de libros vendidos.

Y, por supuesto, no nos olvidamos de la memoria histórica, con un acto con la célebre escritora y periodista Marta Robles y el maestro de la novela criminal histórica Jerónimo Tristante.

Como colofón a una tarde histórica, y nunca mejor dicho, Carmen Posadas y Luis García Jambrina nos acercarán los clásicos a través de la novela de misterio, presentándonos sus obras protagonizadas por Emilia Pardo Bazán, Fernando de Rojas y Miguel de Unamuno.

Pero como el principal objetivo del festival es crear cantera lectora, su corazón son las Jornadas de Animación a la Lectura *Con sangre entra*: unas variadas y motivadoras actividades matinales que tendrán lugar en el salón de actos del Museo Paleontológico y en la Universidad de Castilla-La Mancha, del 4 al 6 de febrero, y en las que participarán miles de alumnos de diferentes centros educativos de Cuenca capital y provincia.

En este sentido, cabe mencionar los encuentros con la reina del thriller infantil y juvenil Beatriz Osés; el acercamiento al cómic histórico con los creadores locales de fama internacional Juanra Fernández y Mateo Guerrero; y los talleres de escritura de relato policiaco inspirado en cuentos populares, a cargo de Lorenzo Lunar y Rebeca Murga.

Y, tras el éxito cosechado en ediciones anteriores, recuperamos los telefórum con César Pérez Gellida y Jerónimo Tristante, para animar a la lectura de sus obras a partir del comentario de sus adaptaciones televisivas.

Como novedad, abordaremos diferentes campos de la ciencia forense con charlas de introducción a la criminología con la especialista Carmen Corazzini; la criminalística, con Óscar Palomares; y la lingüística forense, con la experta Sheila Queralt.

Y como no nos gusta que nadie se marche del festival sin descubrir por qué Cuenca es Patrimonio de la Humanidad, las actividades de la mañana del sábado 7 de febrero tendrán lugar en el casco antiguo de la ciudad.

Tras el éxito de años anteriores, vuelve el juego de pistas literarias en el que se podrán ganar libros dedicados y una cena para dos con los invitados del festival, organizado con la colaboración del experto en geocaching Luis Enrique Díaz.

También tendrá lugar la ya tradicional visita guiada por la parte antigua de la ciudad con el cronista de Cuenca, Miguel Romero.

Mantendremos, además, un encuentro internacional en el salón de la Casa del Corregidor con Gianrico Carofiglio, uno de los escritores europeos más conocidos y reconocidos de los últimos años, con más de seis millones de ejemplares vendidos.

Todo esto, y mucho más, será el XIII Festival Internacional de Novela Criminal de las Casas Ahorcadas, que tendrá lugar del 4 al 7 de febrero en el Salón de Actos del Centro Cultural Aguirre, gracias al patrocinio de la Diputación y el Ayuntamiento de Cuenca, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, General Óptica, Masfarné, el Patronato Gil de Albornoz y el Consorcio Ciudad de Cuenca.